RIDER TÉCNICO - PADRE FÁBIO DE MELO
TOUR 2018: O AMOR ME ELEGEU

ESPECIFICAÇÕES IMPORTANTES

À PRODUÇÃO LOCAL:

1) 06 (seis) carregadores deverão estar no local do evento na chegada e na saída da equipe;

2) 07 (sete) cadeiras de madeira ou metal sem braço (para o palco);

3) 08 (oito) pares de grades de segurança, de 2mts cada (para o camarim do artista).

ENERGIA

O fornecimento de energia deverá ser independente para os sistemas de SOM e LUZ, sendo duas fontes separadas, uma para SOM e outra para LUZ. Preferencialmente, deverá ser através de gerador de energia com sistema de reversão. Portanto, serão necessários 2 (dois) geradores de 250 kVA cada;

Atenção com o abastecimento (diesel) para os geradores. Eles deverão estar abastecidos até as 10:00h da manhã do dia do evento;

Todo o sistema tem por obrigação estar aterrado e estabilizado, no mínimo sem variação de tensão (palco, camarins e house mix). Por motivo de segurança não será aceito sistemas SEM aterramento;

Na impossibilidade dos geradores, deverá ser providenciado transformadores primários independentes, mantendo as duas fontes separadas, uma para o SOM e outra para LUZ;

É necessário a presença de um eletricista capacitado a solucionar quaisquer eventualidades técnicas, durante todo o dia do evento, até o término da apresentação;

Essas especificações devem ser observadas com muito rigor para que haja condições de uma execução perfeita do espetáculo. Qualquer alteração do que está especificado neste, a Talentos Produções deverá ser consultada e documentada via email previamente, para que não haja nenhum transtorno.

Importante:

Todo o sistema de SOM e LUZ deverá estar pronto, alinhado e testado antes da chegada da equipe técnica da Talentos Produções. Precisamos de 6 (seis) horas entre montagem, alinhamento do sistema e passagem de som.

→ Qualquer atraso decorrente de problemas técnicos, esse tempo de montagem será reajustado.

PALCO

A medida mínima do palco deve ser de 14 x 12 x 8mts → 14 metros de comprimento por 12 de profundidade e abertura de boca de cena de 12 metros livres;

O mesmo deverá ter o pé direito mínimo de 6 (seis) metros a contar do piso do palco;

A altura do piso do palco em relação ao nível do chão deve ser no mínimo de 1,70m.

Importante:

1) O palco deve estar sem desnível e irregularidades;

2) Deve ser livre de pregos, farpas e outros itens que possam causar acidentes;

3) Deve estar totalmente limpo e ACARPETADO;

4) Em caso de passarela (avanço) à frente do palco o mesmo deve ser autorizado e documentado via e-mail por nossa equipe técnica.

As medidas acima não incluem:

1) Áreas do P.A, Side Fill, Torres Laterais, House do Monitor e outras;

2) Torres de P.A Fly, asas de P.A, área da house de monitor, áreas de trabalho e outras, dependem de cada local.

CENÁRIO

O fundo e as laterais do grid de iluminação serão fechados por cortinas. Sendo assim é expressamente proibido a montagem de camarotes em cima do palco.

RIDER DE SOM

1. **HOUSE MIX E MONITOR:** Deverá ser montado fora da boca de cena e obrigatoriamente do lado direito da visão do público, elevado a 30cm do nível do palco de modo que seja possível a comunicação visual entre o artista e os músicos com o técnico;

2. **EQUIPE: Necessário a presença de uma equipe mínima de 2 (dois) técnicos aptos e conhecedores de toda a configuração do sistema e 2 (dois) auxiliares técnicos;**

3. **NÃO É POSSÍVEL DIVIDIR CANAIS:** havendo outras atrações, sistemas independentes deverão ser adicionados ao equipamento de som (consoles / periféricos / microfones / backline ...);

4. **INTERCON:** A empresa de sonorização deverá fornecer um sistema de intercon para as consoles de P.A e monitor;

5. Atenção para a iluminação correta das consoles;

6. **Favor nos enviar via e-mail o contra rider com o equipamento disponível;**

7. Se tiver alguma dúvida em relação às necessidades do rider, favor entrar em contato com nossa equipe técnica:

   - **Hudson Feliciano (Chicletinho): Responsável Técnico**
     Tel: (31) 99981-3560
     E-mail: estudio@talentosproducoes.com; chiclets_brown@yahoo.com.br

PA

1. O sistema de PA deverá ter cobertura homogênea em toda a área com resposta de 110 Db SPL curva A a 30 metros;
2. Sub acoplado em 40 hz;
3. Em locais que tenham a distância maior que 50 metros é obrigatório o uso de Torres de delay;
4. É obrigatório o uso de Front Fill processado (estéreo);
5. Todo o processamento do sistema deverá estar na house mix.

Modelos Sugeridos com processamento e amplificação indicado pelo fabricante:

Vertec / Adamson / D&B / FZ / Norton

- **Console**

  DIGIDESIGN MIX RACK

  NÃO ACEITAREMOS OUTRAS CONSOLES

MONITOR

CONSOLES:

- SOUNDCRAFT VI6 / VI3000 24 AUX
- YAMAHA PM5D / 5D RH / CL5

  NÃO ACEITAREMOS CONSOLES YAMAHA M7CL E AVID

EQUIPAMENTOS:

- **02 SISTEMAS IN EAR SHURE PSM900 / PSM1000;**
- 01 Side Fill Stereo ativo, compatível ao palco;
- 01 SUB BATERIA;
- 01 MONITOR SM400 PARA BATERIA;
- 01 SISTEMA SHURE UR4D COM SM58;
- 08 VIAS DE POWER PLAY COM CABOS E FONES KOSS PORTA PRÓ **(standby)**;
- D.I BOX: 10 passivos e 04 ativos;
- PEDESTAIS: 06 pequenos, 06 médios e 12 grandes;
- MICROFONES DE ACORDO COM O INPUT LIST;
- 12 RÉGUAS DE AC PADRÃO AMERICANO.

SISTEMA AC:

Todo O sistema de AC deverá estar aterrado e estabilizado em 127 volts.

BACKLINE

- **Amplificadores para guitarras**: 02-Fender Twin REVERB, Jazz Chorus (solicitamos que os dois amplificadores estejam montados no palco); **NÃO SERÃO ACEITOS OUTROS MODELOS DE AMPLIFICADORES;**
- **Sistema para contra-baixo:** 01-Sistema para contra-baixo 4x10" (Ampeg, SWR, Hartke, GK 800); **NÃO SERÃO ACEITOS CAIXAS COM ALTO FALANTES ESTOURADOS;**
- **01-Bateria acústica em excelente estado de conservação** (Gretsh, Tama, Pearl, Yamaha, Mapex), **apenas o corpo** (bumbo, tons e surdo). Sugestão de polegadas: bumbo 20", tons 10", 12", 14" e 16". **As ferragens são nossas**;
- Praticáveis: 10 - Praticáveis pantográficos rosco (2x1), sendo montados de acordo com o mapa anexo.

  Medidas dos praticáveis: **07 = 2x1x0,40 | 01 = 2x1x0,80 | 01 = 2x1x0,60 | 01 = 2x1x0,20**

INPUT LIST SHOW

INPUT CH	INST / VOZ	MIC / D.I	PEDESTAIS
1	BB OUT	SHURE BETA 52A	PEQUENO
2	BB IN	SHURE BETA 91A	
3	CAIXA	SHURE SM 57	PEQUENO
4	ESTEIRA	SENNHEISER E604	
5	HAT	KM 184 / SM 81	PEQUENO
6	TOM 1	e604/BETA 98	
7	TOM 2 (CAIXA 2)	e604/BETA 98	
8	SURDO	e604/BETA 98	
9	BAIXO MIC	SENNHEISER MD421	GRANDE
10	RIDE	KM 184 / SM 81	PEQUENO
11	OH L	KM 184 / SM 81	PEQUENO
12	OH R	KM 184 / SM 81	PEQUENO
13	BAIXO LINE	D.I PASSIVO	
14	VOZ TECLADO	SHURE SM 58	GRANDE
15	KEY 1 L	D.I PASSIVO	
16	KEY 2 R	D.I PASSIVO	
17	KEY 2 L	XLR	
18	KEY 2 R	XLR	
19	SAMPLE L	XLR	
20	SAMPLE R	XLR	

21	CLICK BANDA	XLR	
22	CLICK PE.	D.I PASSIVO	
23	ACORDEON	D.I ATIVO	
24	VIOLAO 1	D.I ATIVO	
25	GTR	e609/SM 57	PEQUENO
26	VIOLAO 2	D.I ATIVO	
27	BACKING 1	SHURE SM 58	GRANDE
28	BACKING 2	SHURE SM 58	GRANDE
29	BACKING 3	SHURE SM 58	GRANDE
30	KEY 3 L	D.I PASSIVO	
31	KEY 3 R	D.I PASSIVO	
32	PE.	SHURE KSM9 (PROPRIO)	
33	PE. STBY	SHURE KSM9 (PROPRIO)	
34	LOC / PARTICIPAÇÃO 1	SHURE SM58 UHF	
35	LOC / PARTICIPAÇÃO 2	SHURE SM58 UHF	
36	VOZ MONITOR	SHURE SM 58	GRANDE

PATCH SUB SNAKE

SUB SNAKE 01

INPUT CH	SUB SNAKE CH	INST / VOZ	MIC / D.I	PEDESTAIS
1	1	BB OUT	SHURE BETA 52A	PEQUENO
2	2	BB IN	SHURE BETA 91A	
3	3	CAIXA	SHURE SM 57	PEQUENO
4	4	ESTEIRA	SENNHEISER E604	
5	5	HAT	KM 184 / SM 81	PEQUENO
6	6	TOM 1	e604/BETA 98	
7	7	TOM 2 (CAIXA 2)	e604/BETA 98	
8	8	SURDO	e604/BETA 98	
10	9	RIDE	KM 184 / SM 81	PEQUENO
11	10	OH L	KM 184 / SM 81	PEQUENO
12	11	OH R	KM 184 / SM 81	PEQUENO
9	12	BAIXO MIC	SENNHEISER MD421	GRANDE

SUB SNAKE 02

INPUT CH	SUB SNAKE CH	INST / VOZ	MIC / D.I	PEDESTAIS
13	1	BAIXO LINE	D.I PASSIVO	GRANDE
14	2	VOZ TECLADO	SHURE SM 58	GRANDE
15	3	KEY 1 L	D.I PASSIVO	
16	4	KEY 2 R	D.I PASSIVO	

SUB SNAKE 02

17	5	KEY 2 L	XLR	
18	6	KEY 2 R	XLR	
19	7	SAMPLE L	XLR	
20	8	SAMPLE R	XLR	
21	9	CLICK BANDA	XLR	
22	10	CLICK PE.	D.I PASSIVO	

SUB SNAKE 03

INPUT CH	SUB SNAKE CH	INST / VOZ	MIC / D.I	PEDESTAIS
23	1	ACORDEON	D.I ATIVO	
24	2	VIOLAO 1	D.I ATIVO	
25	3	GTR	e609/SM 57	PEQUENO
26	4	VIOLAO 2	D.I ATIVO	
30	5	KEY 3 L	D.I PASSIVO	
31	6	KEY 3 R	D.I PASSIVO	
27	7	BACKING 1	SHURE SM 58	GRANDE
28	8	BACKING 2	SHURE SM 58	GRANDE
29	9	BACKING 3	SHURE SM 58	GRANDE

OUTPUT IN EARS / AVIOM (PRODUÇÃO)

VIA	DESCRIÇÃO	MONITOR / IN EAR
1	DRUM L	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
2	DRUM R	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
3	HAT	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
4	BAIXO	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
5	VIOLAO/ACORDEON	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
6	GTR/VIOLAO	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
7	KEY L	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
8	KEY R	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
9	SAMPLE L	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
10	SAMPLE R	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
11	CLICK	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
12	COMUNICAÇÃO	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
13	BACKING 1	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
14	BACKING 2	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
15	BACKING 3	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
16	PE	SISTEMA AVIOM (PRODUÇÃO)
17	EAR STBY 1 L	PSM 900 / EW 300
18	EAR STBY 1 L	PSM 900 / EW 300
19	MONITOR DRUM	MONITOR
20	SUB DRUM	SUB
23	EAR STBY 2 L	PSM 900 / EW 300
24	EAR STBY 2 R	PSM 900 / EW 300

VIA	DESCRIÇÃO	MONITOR / IN EAR
ST L	EAR PE. L	PSM 900 PRÓPRIO
ST R	EAR PE. L	PSM 900 PRÓPRIO

OUTPUT POWERPLAY / IN EARS (STBY)

VIA	DESCRIÇÃO	POWERPLAY / EAR
1	BATERIA	POWERPLAY
2	BAIXO	POWERPLAY
3	VIOLAO	POWERPLAY
4	GTR	POWERPLAY
5	KEY L	PSM 900 / EW 300
6	KEY R	PSM 900 / EW 300
7	BACKING 1	POWERPLAY
8	BACKING 2	POWERPLAY
9	BACKING 3	POWERPLAY
10	TELEPROMPTER	POWERPLAY
11	PE. L	PSM 900 / EW 300
12	PE. R	PSM 900 / EW 300
13	MONITOR BATERIA	MONITOR
14	SUB BATERIA	SUB